

# 291



Picasso

Nos. 10-11

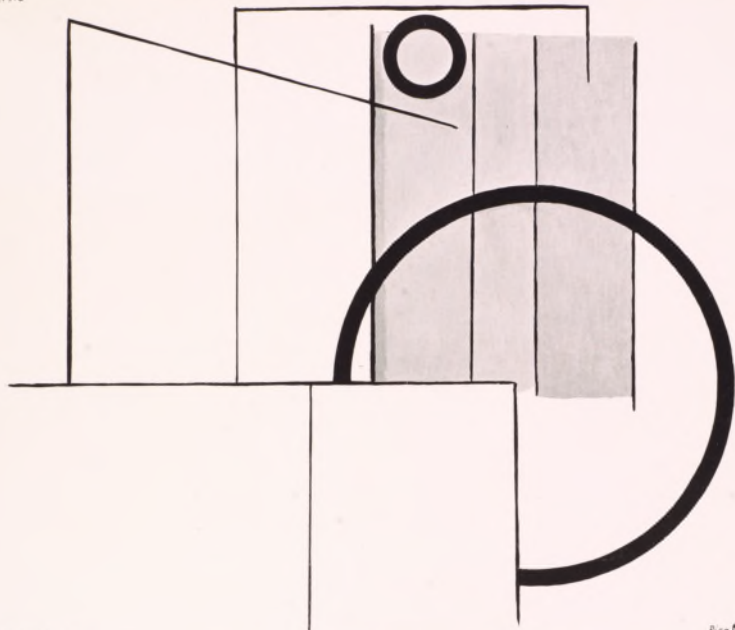
December, 1915-January, 1916

20 cts.

Picasso



M. de Zayas



Picabia 1914-1915

Picabia

Picabia

## M U S I Q U E

Les perdrix dansent une à une, deux à deux, puis toutes.  
Mille vanneaux assemblés chantent avec mille voix.  
L'un ignore l'autre et soi-même.  
Mystère intra et extra.

Un kilog de sucre est aussi lourd qu'un kilog de piment.

Chacun connaît la cause de sa salive.  
L'Hostie aussi a un goût sur la langue.  
Que la cire soit versée dans les oreilles et brûlante;  
elle aura plus d'effet.  
Cela au moins sera de la musique.

L'un s'offre, l'autre offre sa femme.  
Il s'agit toujours d'un sexe.  
Cet automate n'est que d'esprit mais le matin sa bouche sent la charogne,  
Et ses dents sont dans un certain ordre noires et blanches.

Le chœur dit: Je veux, je veux.  
La non volonté est humiliante.  
Invention du hasard.  
Libération enfin seul.

Ni amour ni haine. J'ai faim et j'ai soif.  
Exploration inconnue. Roulette. Sol dièse.  
Inconsidération de l'espace en quelqu'une de ses dimensions.

Dès. Nombres. Exploits des chiffres.  
Rythmes des roues de chemin de fer.  
Imitations significatives.

Déshabitude perpétuée de l'ouïe.  
Durée en soi et non en rapport avec le passé.

Agglomérations. Explosions. Dispersements sans cause formelle.  
In-monotonie sauf des jouissances.  
Inexpression.  
Assujettissement à tout mais pas à son miroir.

La voix n'a pas de soucis, juste ou fausse.  
Impolitesse des timbres, la virilité rendue aux ennuqués.  
Découvertes des sons.  
Le chef d'orchestre est mort mais il est perfectionné.  
Oeil et bras sans tête.  
Orgue et phonographe.

Centre de l' Ourse Nord.  
Port.  
Docks des stagnations.  
Scories Fusion Diamant.  
Mystère dur.  
Machoire avec dents d'or.  
Estomac de cuir.  
Rire Intermittence Zéro à mille Durée.  
Balance.

POIDS qui se fait lourd ou léger suivant le poing.  
Accomplissement neuf Echange Un et un.  
Importation du chaud et du froid.  
Désir du Sud pour le Nord et du Nord pour le Sud.  
Air froid et pressé Considération sans amour.  
Sourd-muet devant la lumière.  
SOURD-muet devant le son.  
Aveugle devant le son.  
Aveugle devant la lumière.  
Amour vrai.  
Amour.  
Amérique.

RIBEMONT DESSAIGNES



